

AYT

VİDEO KONU ANLATIMI
VİDEO SORU ÇÖZÜMÜ



destek

EDEBİYAT

SORU BANKASI

- **ÖZEL DERS FORMATI**
- **KONU DESTEK TESTİ**
- **KONU UYGULAMA TESTİ**
- **KONU TARAMA TESTİ**

ens
Eğitimin Niteliği Başta

HASAN ÖZDEMİR
MUSTAFA EFEĞLU



112
TEST

1285
SORU

ÖĞRENMENİN EN KOLAY YOLU!

ENS Yayınları Destek Soru Bankaları konulardaki eksiklerinizi tamamlamak için size konu anlatımlı video desteği sunmaktadır. Destek testlerindeki soruların altındaki videoları uygulamadan izleyerek tüm TYT konularını yazarlarımızdan dinleme fırsatı bulabilirsiniz. Ayrıca yapamadığınız soruların video çözümlerini yine yazarlarımızın anlatımıyla dinleyebilirsiniz.

Google Play Store'dan
ya da
App Store'dan

ens
Eğitimde Nitelikli Sayfa

uygulamasını telefonunuza veya
tabletlere indirin.
Akıllı telefon ya da tablet
kullanmıyorsanız
www.ensyayinlari.com.tr
adresimizden

VİDEO KONU ANLATIMLARI'na
ve **VİDEO SORU ÇÖZÜMLERİ**'ne
kolaylıkla ulaşabilirsiniz.



Uygulamayı kullanarak evde,
okulda, otobüste kendinizi
hazır hissettiğiniz her yerde
**VİDEO KONU ANLATIM-
LARI**'nı ve **VİDEO SORU
ÇÖZÜMLERİ**'ni
izleyebilirsiniz. Her ünitenin
başında videoların içerikleriyle
ilgili yönerge verilmiştir. Bu
yönergelerden hareketle
istediğiniz konunun videosunu
izleyebilirsiniz.

www.lisedestek.com



Available on the iPhone
App Store

GET IT ON
Google play

Copyright © Bu kitabın her hakkı saklıdır.

Hangi amaçla olursa olsun,
bu kitabın tamamının ya da bir kısmının,
kitabı yayımlayan yayınevinin önceden
izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi
ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması,
yayımlanması ve depolanması yasaktır.

ISBN:978-625-8160-24-6
0707 - 1 - 23



Sözel Branşlar Yayın Yönetmeni:

Mikail ÖZTAŞ

Yazarlar:

Hasan ÖZDEMİR - Mustafa EFEOĞLU

Editör:

Nuri SOYUDURU

Dizgi:

Ens Dizgi Grafik

Santral: **0850 302 2090**

ENS Yayınları: **0549 805 37 82**

Matbaa:



ensyayinlari@gmail.com



[ensyayinlari](https://www.instagram.com/ensyayinlari)



[Ens Yayınları](https://www.facebook.com/EnsYayinlari)

SUNUŞ

Kıymetli Öğrencilerimiz,

Bu zamana kadar pek çok sınavda ter döktünüz, göz nuru döktünüz; bundan sonra da hayatınızda önem arz eden pek çok sınavla karşılaşacaksınız. Üniversite sınavı belki de bu sınavların en kapsamlısı ve yorucu olanıdır. Ülkemizde pek çok öğrencinin ana sorunu, üniversite sınavına hazırlık döneminde “temel eksikliği”dir. **ENS Yayınları** olarak bu eksikliği gidermek amacıyla hazırladığımız “**DESTEK SERİSİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI SORU BANKASI**”nı sizlere ulaştırmanın sevincini yaşıyoruz. İnsanı sınavlardan çok bilmediklerinin korkuttuğunu, hayatın kendisinin de bir sınav olduğu gerçeğini göz ardı etmeden söyleyebiliriz.

ENS Yayınları Destek serisinin her bir ürünü, öğrenilemeyen ya da eksik öğrenme neticesinde unutilan, yani bilinmeyen konulara ışık tutmak, bu konularla ilgili kalıcı öğrenme sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

ENS Yayınları Destek Soru Bankası serisinin bir parçası olan video konu anlatımları Destek Soru Bankası’ndaki sorularla örtüşmekte, konu sıralamasına göre düzenlenen sorular, video desteği ile kademeli olarak kavratılmakta ve pekiştirilmektedir.

Ustabaşı olmanın yolu pratik yapmaktan geçmektedir. Çoğu öğrenci önceki dönemlerde aynı konunun işlendiğini ancak unutulduğunu itiraf etmektedir. Kalıcı öğrenme, yaparak-yaşayarak öğrenmeden geçmektedir. Biz de kalıcı öğrenmeyi gerçekleştirmek amacıyla elektronik ortamda uzman öğretmenlerimizin sunumunda yapılan konu anlatımlarıyla aynı doğrultuda hazırladığımız Destek Soru Bankalarımızın ideal soru sayısı ile kalıcı öğrenmeyi gerçekleştireceğine inanıyoruz.

ENS Soru Bankalarındaki soruların tamamı kademeli ve kalıcı öğrenmeyi gerçekleştirecek biçimde hazırlanmıştır. Soruların video çözümleri, pratik çözüm teknikleri ve konu tekrar desteği ile kitabın yazarları tarafından yapılmıştır.

Bu kitabın hazırlanmasında emeği geçen yazarlarımız Hasan ÖZDEMİR ve Mustafa EFEOĞLU’na; kitabın kontrol edilmesinde bize destek veren hocalarımız Mikail ÖZTAŞ ve Harun DERİN’e; Dizgi – Tasarım Uzmanımız Raşit SAVAŞ’a ve editörümüz Nuri SOYUDURU’ya sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

Unutmayın ki hayat mücadelelerle dolu ve uzun bir yolculuktur. Bu uzun yolculukta size DESTEK olmak bizim en büyük sevinç ve gurur kaynağımız olacaktır.

ENS YAYINLARI

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE

TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ	5
Türk Edebiyatına Giriş / Edebiyat-Güzel Sa- natlar / Edebiyat-Bilim İlişkisi / Edebî Metin..	7
Edebî Akımlar	11

2. ÜNİTE

ŞİİR	15
Şiirde Ahenk	19
Söz Sanatları	25
İslamiyet Öncesi Şiir	31
Geçiş Dönemi Ürünleri	35
Anonim Halk Şiiri	39
Âşık Tarzı Halk Şiiri ve Âşık Edebiyatı Sanat- çıları.....	43
Dinî Tasavvufi Halk Şiiri ve Sanatçıları.....	47
Divan Şiiri	51
Divan Edebiyatı Sanatçıları	55
Şiirde Yapı-Karma	59
Tanzimat Şiiri.....	63
Servetifünun / Fecriati Şiiri.....	67
Millî Edebiyat Dönemi Şiiri.....	71
Cumhuriyet Dönemi / Saf Şiir Anlayışı	75
Millî Edebiyatın Zevk ve Sanat Anlayışını Sürdüren Şiir.....	79
I. Yeni (Garip) Şiiri	83
II. Yeni Şiiri	87
Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlığı ve Metafi- zik Anlayışı Öne Çıkaran Şiir.....	91
Toplumcu Şiir (1923-1960 ve 1960 Sonrası) 95	
1980 Sonrası Şiir	99
Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri.....	103
Cumhuriyet Dönemi Şiir Karma	107

3. ÜNİTE

HİKÂYE	115
Hikâye-Hikâyenin Yapı Unsurları-Hikâyede Anlatım Teknikleri-Hikâye Türleri.....	117
Dede Korkut Hikâyeleri-Halk Hikâyeleri-Mes- neviler-Cenknâmeler	121
Tanzimat ve Servetifünun Dönemi'nde Hikâye	125
Millî Edebiyat Dönemi'nde Hikâye	129
1923-1940 Dönemi Hikâye	133
1940-1960 Dönemi Hikâye	137
1960 Sonrası Hikâye-Küçürek Hikâye.....	141

4. ÜNİTE

ROMAN	145
Roman-Romanın Yapı Unsurları-Romanda Anlatım Teknikleri-Roman Türleri	147
Tanzimat Dönemi'nde Roman	151
Servetifünun Dönemi'nde Roman.....	155
Millî Edebiyat Dönemi'nde Roman	159
Cumhuriyet Dönemi Roman / 1923-1950 Arası Roman	163
1950-1980 Arası Roman	167
1980 Sonrası Roman	171
Türk Dünyası ve Dünya Edebiyatında Roman	175
Konu Tarama Testi-1	179
Konu Tarama Testi-2	183

5. ÜNİTE

DESTAN	187
Masal-Fabl-Destan-Efsane.....	189

6. ÜNİTE

TİYATRO	193
Tiyatro-Türleri-Tiyatro Terimleri.....	195
Geleneksel Türk Tiyatrosu.....	199
Tanzimat-Servetifünun Tiyatrosu.....	203
Millî Edebiyat Dönemi'nde Tiyatro	207
Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro	211
Tiyatro Karma	215

7. ÜNİTE

ÖĞRETİCİ METİNLER	219
Öğretici Metinler.....	221
Divan Edebiyatı Öğretici Metinler	225
Tanzimat Dönemi Öğretici Metinler	229
Servetifünun-Fecriati Dönemi Öğretici Metinler	233
Millî Edebiyat Dönemi'nde Öğretici Metinler.237	
Cumhuriyet Dönemi Öğretici Metinler.....	241
Konu Tarama Testi-3	245
Konu Tarama Testi-4	249
Cevap Anahtarı.....	253

1.

ÜNİTE

TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ

KONULAR

- Türk Edebiyatına Giriş
Edebiyat-Güzel Sanatlar
Edebiyat-Bilim İlişkisi
Edebî Metin
- Edebî Akımlar



Soruları çömeden önce bu testte yer alan sorularla ilgili konu anlatım videolarını izleyiniz. Videoların içerikleri aşağıdaki gibidir.

1. Bölüm Türk Edebiyatına Giriş / Edebiyat-Güzel Sanatlar / Edebiyat-Bilim İlişkisi / Edebî Metin

Destek 1 Sf 7

- | | |
|--|--|
| 1. video: Edebiyat Nedir? | 7. video: Türkçenin Tarihî Gelişimi |
| 2. video: Edebiyatın Bilimle İlişkisi | 8. video: Edebiyat ile Psikoloji Arasındaki İlişki |
| 3. video: Edebiyatın Sanatla İlişkisi | 9. video: İlk Örneklerinden Günümüze Türkçenin En Önemli Sözlükleri |
| 4. video: Metinlerin Sınıflandırılması | 10. video: Dilin Tarihî Süreç İçerisindeki Değişimini Etkileyen Sebepler |
| 5. video: Edebiyatın Tarih ve Dinle İlişkisi | |
| 6. video: Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri | |

2. Bölüm Edebî Akımlar

Destek 1 Sf 11

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. video: Klasisizm | 6. video: Parnasizm |
| 2. video: Romantizm | 7. video: Fütürizm |
| 3. video: Realizm | 8. video: Sürrealizm |
| 4. video: Naturalizm | 9. video: Modernizm - Postmodernizm |
| 5. video: Sembolizm | |

1. Edebiyat; bilgi, gözlem ve deneyişlere dayalı duygular, düşünceler, hayaller yardımıyla güzel söz ve yazı eserleri yaratma bilgi ve sanatıdır.

Bu tanımdan hareketle "edebiyat" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazının bulunmadığı çağlarda da geçerlidir.
B) En önemli malzemesi "dil"dir.
C) Estetik yaşantı uyandırma amacı taşır.
D) Görsel sanatların bir koludur.
E) Söz oyunlarına başvurabilir.

1. VİDEO

2. I. Edebî eserler, bilimsel çalışmalara ilham kaynağı olabildiği gibi bilim de edebiyata kaynaklık edebilir.
II. Edebiyat öncelikle psikoloji, sosyoloji, tarih, felsefe gibi sosyal bilimlerle doğrudan ilişki içindeyken fizik, kimya, biyoloji gibi deneysel bilimlerle dolaylı bir ilişki içindedir.
III. İnsana ait hiçbir şeye kayıtsız kalınmaması edebiyat ve bilimi buluşturan ortak noktalardan biridir.

Edebiyatın bilimle ilişkisini ortaya koyan numaralanmış yargıların hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

2. VİDEO

3. Aşağıdakilerden hangisi edebî bir metnin sanat eseri kabul edilmesi nedenlerinden biri değildir?

- A) Estetik kaygıyla meydana getirilmesi
B) Hayal gücünü yansıtmaması
C) Tek (biricik) olması
D) Duygulara hitap etmesi
E) Emek sonucu oluşması

3. VİDEO

4. Arkeolojik sitle bir bakıma insan yaşamının zengin tarihinin ve kültürel geçmişinin izlerini taşıyan bilgi kaynaklarıdır. Arkeolojik sitlelerin korunması; kent kültürünün korunması ve sürdürülebilir kentsel gelişimler için önemi büyüktür. Bu anlamda uluslararası düzeyde yer edinmek, özgün tarihî kentleri sürdürülebilir kılmak ve tarihî kentsel peyzajın korunmasını sağlamak amacı ile kent tarihinin ve kültürünün yeniden canlandırma stratejilerinin hayata geçirilmesi gerektiğini düşünmekteyim.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatmaya bağlı
B) Öğretici
C) Coşku ve heyecanı dile getiren
D) Olay çevresinde gelişen
E) Göstermeye bağlı

4. VİDEO

5. Ahmet Mithat Efendi'nin *Letaif-i Rivayât* serisinde yer alan "Yeniçeriler" adlı hikâye Osmanlı'nın III. Selim Dönemi'ne ait toplum yapısını ve yaşantısını, aile kurumunu, toplumsal örf, âdet ve gelenekleri, kültürel ve ahlâkî değerlerde bozulmanın sosyal ilişkilerdeki etkisini yansıtan önemli bir eserdir. Eser ayrıca yeniçerilerin, Nizam-ı Cedit Ordusu'nun kurulması gibi yeni gelişmeler karşısındaki tepkilerini belli olaylar zinciri içerisinde göstermiş olması ve tarihî gerçekleri bir kurmaca metin vasıtasıyla okura sunmuş olması bakımından da kayda değerdir.

Buna göre Ahmet Mithat Efendi'nin eserini oluştururken aşağıdakilerin hangisinden yararlandığı söylenebilir?

- A) Din B) Coğrafya C) Tarih
D) Psikoloji E) Felsefe

5. VİDEO

6. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında çeşitli ölçütler göz önünde bulundurulmuş ve Türk edebiyatı şu başlıklar altında ana dönemlere ayrılmıştır:

- İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı
- İslamiyet Etkisindeki Türk Edebiyatı
- Batı Etkisindeki Türk Edebiyatı

Bu açıklamaya göre altı çizili ifadeyle aşağıdakilerin hangisine gönderme yapılmamıştır?

- A) Dil anlayışı B) Din değişikliği
C) Kültürel değişim D) Ekonomik değişim
E) Coğrafi değişim

6. VİDEO

7. I. Karanlık Dönem
II. Eski Türkçe Dönemi
III. Orta Türkçe Dönemi
IV. Kuzey Türkçesi Dönemi
V. Eski Anadolu Türkçesi Dönemi

Türkçenin elde bulunan ilk yazılı metinleri numaralanmış dönemlerin hangisinde yazılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. VİDEO

8. Türkler, XI. yüzyılın başlarından itibaren Anadolu'ya göç etmeye başlamışlardır. Bu göçler neticesinde Türkler XIII. yüzyılda batıda Anadolu'ya, kuzeyde Karadeniz'in kuzeyi ve batısına kadar yayılmışlardır. Yerleştikleri bölgenin ağız ile eserler yazmaları sonucu Türkçe çeşitlenmiştir. Türkçe, yayıldığı bölgelere göre ---- Türkçesi ve ---- Türkçesi olmak üzere iki kola ayrılmıştır.

Bu parçada yer alan boşluklara aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kuzeydoğu – Batı
B) Güneydoğu – Batı
C) Güneybatı – Doğu
D) Kuzeybatı – Güney
E) Kuzeybatı – Doğu

7. VİDEO

9. Bir ya da birden çok olay çevresinde oluşan, okura yazı yoluyla ulaşılan metinlere anlatmaya bağlı metin denir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen metinlerden biri değildir?

- A) Masal B) Destan C) Mesnevi
D) Roman E) Karagöz

4. VİDEO

10. Birden kaldırımlardan taşan kalabalıkta onun da olabileceği aklıma geldi. İçimdeki sıkıntı eridi. (Bu sıkıntı garsonun yüzündendi. Öyle sanıyordum. Paltomu tutarken yüzünü görmüştüm: Gülmekten değil sırtırmaktan kırışmış, gözleri, ne derler, sırnaşık mı, yok yılışık. Para versem eli elime yapışacaktı. Vermedim.) Çevreme ilgiyle baktım. Erkekler yeni tıraş olmuşlar, kadınlar yeni boyanmışlardı. Yüzleri tasasızdı. Caminin dirseğindeki bacakları kesik dilenci, soğuktan morarmış, çorapsız gazeteci çocuk bile öyleydiler. Sanki onu tanıyormuşum, görsem bilecekmişim gibi bakıyordum geçenlere. Bu gece bencildim. Kendi kendime kızdım.

Edebî eserden alınan bu metinden hareketle edebiyatın daha çok aşağıdakilerden hangisiyle ilişkili olduğu söylenebilir?

- A) Tarih B) Sosyoloji C) Din
D) Psikoloji E) Felsefe

8. VİDEO

11. ----, Karahanlı Dönemi'nde *Kutadgu Bilig*'den sonra bize kalan ikinci önemli eserdir. Kaşgarlı Mahmud tarafından hazırlanmış olan bu eser, Türkçenin bilinen ilk sözlüğüdür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Atabetül Hakayık*
B) *Divan-ı Hikmet*
C) *Divan-ı Lügati't Türk*
D) *Kamus-ı Türki*
E) *Lügat-ı Naci*

9. VİDEO

12. Diller incelendiğinde binlerce yıllık bir tarihe sahip oldukları görülür ancak dilin bugünkü şekli ile geçmişte var olan kullanımı arasında değişiklikler de dil bilimcileri tarafından vurgulanmaktadır. Diller canlı bir varlık gibidir. Aynen canlılar gibi doğarlar ve binlerce yıl değişim ve gelişimlerini sürdürürler.

Aşağıdakilerden hangisi dildeki değişime doğrudan neden olan faktörlerden biri değildir?

- A) Coğrafya B) Kültür C) Din
D) Teknoloji E) Siyaset

10. VİDEO

1. I. metin

Besleyici değeri oldukça yüksek, insan beslenmesi için son derece önemli bir gıda kaynağı olan, çoklu doymamış yağ asitleri yönünden zengin balık ve diğer su ürünleri beslenmede ilk sıralarda yer almaktadır. Akdeniz'in kıyı kesimi deniz balıkçılığı ve avlanan su ürünleri ile Türkiye ekonomisine katkı sağlamaktadır.

II. metin

Lambalar yanıyor, hafif ve sarı
Çocuklara açar mağaraları
Gün görmemiş kuşlar ve örümcekler
İlan-ı aşk eden dil balıkları
Aşına suları çabuk terk eder

Numaralanmış metinlerin karşılaştırılması ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metin öğretici, II. metin ise edebî bir metinden alınmıştır.
- B) I. metinde dil göndergesel işlevde, II. metinde ise sanatsal işlevde kullanılmıştır.
- C) I. metin duygu, II. metin bilgi odaklıdır.
- D) I. metinde haberdar etme, II. metinde ise hissettirme, sezdirme esastır.
- E) I. metinde nesnel bir bakış açısı varken II. metinde öznellik söz konusudur.

2. Aşağıdakilerin hangisi edebiyat ve edebî eserin özelliklerinden biri sayılmaz?

- A) Edebiyatın temel varlık sebebi güzelliiktir.
- B) Edebiyat eseri orijinaldir.
- C) Edebiyatın asıl konusu insandır.
- D) Edebiyat eseri gerçeği estetik bir tarzda yansıtır.
- E) Edebiyat eseri, duygulardan çok akla hitap eder.

3. Şu kırık abideyi yükseltecek taştasın
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın
Bu kitaplar Fatih'tir, Selim'dir, Süleyman'dır
Şu mihrap Sinânuddin, şu minare Sinân'dır.
Haydi, artık uyuyan destanını uyandır.

Bu şiir edebiyatın hangi bilim dallarıyla ilişkili olduğunu göstermektedir?

- A) Psikoloji-psikiyatri
- B) Felsefe-coğrafya
- C) Sosyoloji-hukuk
- D) Tarih-din
- E) Dil bilimi-folklor

4. Edebî metin, okuyucuda bir izlenim bırakmak, bir anlayış, bir duyuş uyandırmak kısacası onda estetik yaşantı adı verilen bir hâlin ortaya çıkmasını sağlamak amacıyla düzenlenir. Amaç yalnızca bu estetik yaşantı uyandırmak mı? Bu soruya olumlu cevap vermek, sanat eserini ve bu arada doğal olarak edebî metni, bir işlevle sınırlamak olur. Bu sınırlama gayreti, sanat eserinin varlık sebebine ters düşer ve çok yönlü değer dünyasıyla uyumsuz. Ancak edebî metnin estetik yaşantı uyandırması önde gelen özelliklerinden biri olarak değerlendirilmelidir.

Bu parçada edebî metinlerle ilgili olarak;

- I. gerçekliği aynen yansıtmak
- II. bilgi vermek
- III. estetik yaşantı uyandırmak
- IV. çok yönlü olmak

özelliklerinden hangilerine değinilmiştir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) Yalnız III
- E) III ile IV

5. "İçlerinde ermiş var, dervişi var... Rum abdalları derler, rum gazileri derler... Ertuğrul Bey'in savaşçısı ev hesabına gelmez. Savaşçı dervişlerin beşi, onu bir zaviyeye birikmiştir. Rum abdallarına geldi mi, dam, çadır tanımaz bunlar... Ezraile elense çekmiş gözü kara yiğitlerdir her biri. Karıları bile dövüşkendir Ertuğrul Beyin... Bunlara 'Rum Bacıları' derler." (s.32)

Kemal Tahir'in *Devlet Ana* adlı romanından alınan bölüm, edebiyatın hangi bilim dalıyla doğrudan ilişkisini göstermektedir?

- A) Psikoloji B) Dil bilimi C) Tarih
D) Sosyoloji E) Felsefe

6. Modern edebiyatta sıklıkla başvurulan bilinç akışı tekniği, Sigmund Freud'un psikanaliz kuramı ve serbest çağrışım metoduna dayanmaktadır. Freud'un, kapitalist toplum insanının ---- incelemek için geliştirdiği ve daha sonra sanatçının yaratım faaliyetini açıklamak için başvurduğu psikanalist metot, edebiyata bilinç akışı tekniği olarak yansır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sosyolojisini
B) felsefesini
C) psikolojisini
D) tarihini
E) fiziğini

7. I. Sıkıntı sürecinde olgunlaşan, düşünceyle yoğunlaşan, emekle hazırlanan ve en iyiyi vermeyi amaçlayan faaliyetlerdir.
II. Çok farklı düzeylerde dille iletişimde bulunmak amacıyla oluşturulan anlatma ve anlaşma aracıdır.
III. Dille gerçekleştirilen güzel sanat etkinliklerine ve eserlerine verilen genel addir.

Numaralanmış metinlerde tanımları verilen kavramlar, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Edebiyat - sanat - metin
B) Sanat - metin - edebiyat
C) Eğitim - iletişim - Güzel sanat
D) İletişim - sanat - eser
E) Gerçeklik - estetik - gelenek

8. ➤ III. Murat ok yapımında kendini geliştirmişti.
➤ I. Mehmet kaşık ustasıydı.
➤ II. Abdülhamit marangozluk ve doğramacılıkla uğraşmıştı.
➤ II. Osman bindiği atların eyerlerini kendi yapardı.
➤ IV. Murat güzel yazı yazan bir hattat ve aynı zamanda şairdi.

Özellikleri verilen Osmanlı padişahları sanatçı-zanaatçı bağlamında incelendiğinde hangisi diğerlerinden farklıdır?

- A) III. Murat B) I. Mehmet
C) II. Abdülhamit D) II. Osman
E) IV. Murat

9. Tarık Buğra'nın *Osmancık* romanındaki Osman Bey ile Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Bey aynı kişilikler olsalar bile romandaki Osman Bey romancının hayal dünyasında oluşturduğu biriyken diğeri tarihî bir şahsiyettir. Yani dış dünyanın gerçeği ile edebî eserin gerçeği birbirinden farklıdır.

Metinde edebî eserin hangi özelliği anlatılmak istenmektedir?

- A) Estetik oluşu
B) Kurmaca oluşu
C) Günlük dilden farklı oluşu
D) Çok anlamlı oluşu
E) Sanatsal hedefinin oluşu

10. **Edebiyat tarihi ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisi yanlıştır?**

- A) Milletlerin yüzyıllar boyunca oluşturduğu edebî eserlerini inceler.
B) Ait olduğu milletin duygu ve düşüncede aldığı yolu öznel olarak değerlendirir.
C) Sanatçıları incelerken ait olduğu toplumun özelliklerini, tarihî ve sosyal olayları dikkate alır.
D) Edebiyat tarihçisi; şair ve yazarları, edebî akımları, edebiyatın geçirdiği değişme ve gelişmeleri inceler.
E) Biyografi, sosyoloji ve psikoloji edebiyat tarihinin faydalandığı bilim dallarından bazılarıdır.

Edebî Akımlar

1. I. Eski Yunan ve Latin edebiyatları örnek alınmıştır.
II. Dil ve üslupta mükemmellik arayışı vardır.
III. Genel olarak şiir ve tiyatrodaki kendini gösterir.
IV. Ahlaki ve eğitici amaç güdülür, nesnellik ön planda tutulur.
V. Eserlerde sıradan insanların yaşamı işlenir.

Klasisizm akımıyla ilgili yukarıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. VİDEO

2. Abdülhak Hamit tiyatrolarının bir kısmını, (*Macera-yı Aşk, İçli Kız, Sabr u Sebat*), Ahmet Mithat Efendi romanlarını (*Hasan Mellah, Hüseyin Fellah, Henüz On Yedi Yaşında*), Recaizade Mahmut Ekrem şiirlerini (*Nağme-i Seher, Yedigâr-ı Şebab, Zemzeme, Nijat Ekrem*) bu akımın etkisinde kalarak yazdılar.

Metinde "bu akım" denilerek bahsedilen ve örnekleri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürrealizm B) Klasisizm
C) Romantizm D) Realizm
E) Natüralizm

2. VİDEO

3. **Realizmin öncülerinden Stendhal'ın Kırmızı ve Siyah adlı romanında geçen "Roman, uzun bir yol boyunca dolaştırılan aynadır." sözü, edebiyat-toplum ilişkisinin hangi yönünü ortaya koyar?**

- A) Edebiyatın toplumun yararını gözetten bir kurum olduğunu
B) Edebî eserlerde ideolojinin ön planda tutularak toplumun yönlendirildiğini
C) Edebiyatın toplumsal dinamiklerin izlerini üzerinde taşıdığını ve bu izleri yansıttığını
D) Edebiyattaki dil kullanımının toplumun kullandığı günlük dilden farklı olamayacağını
E) Edebiyatın estetik haz veren bir sanat dalı olarak topluma hitap ettiğini

3. VİDEO

4. --- eserlerde kişiler kendi doğal çevrelerinin ürünü olarak verilir. Çünkü bu anlayışa göre davranışı şekillendiren toplumsal çevre ve soyaçekimdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Realist
B) Romantik
C) Modernist
D) Natüralist
E) Klasik

4. VİDEO

5. Gerçeklerden kaçma, hayale sığınma, çirkinlikleri hayal yardımıyla güzelleştirme ve bunlara bağlı olarak ortaya çıkan karamsarlık, sembolizmin en belirgin özelliklerindedir.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçada söz edilen anlayışla yazılmış olabilir?

- A) İlk günden hatırlarım etrafını saçağın
Bir asma kuşatırdı körpe filizleriyle
Kokularla cezbedip küçük, çapkın kuşları
Buğulu taneleri uzardı pencereye
- B) Derdim, yeter, sâkin ol, dinlen biraz artık
Akşam olsa diyordun, işte oldu akşam
Siyah örtülerle sardı şehri karanlık
Kimine huzur iner gökten, kimine gam
- C) Seviyorum size bakmayı güzeller
Oval çerçevelerde sararmış portrelerinize
Ellerinizde solgun güller
Ve yüz yıllık çiçeklerle
- D) İrmak olup akın ey şiirlerim!
Akın, suyunuz çoğala çoğala!
Acı içinde kanayan kalplerin,
Yalpalayan susamış gönüllerin,
Pınarı olun, su verin onlara!
- E) Buğdaylar alacalı oviden taşmış
Yuvarlanıp dalgalanıp açılıyor serin esen yelde
Ve uzakta bir sapan, göğün üzerinde
Sallanan bir gemiye benziyor

5. VİDEO

6. Sonnet

Eskiden niceleri
Burgonya bahçelerinde,
Adlarını kazıdılar ağaçlara sevdiklerinin
Niceleri o canım salonlarında Louvre'ların
Burunları havada gülüp eğlendiler delice.

Jose Maria de Heredia

- Sanatçılar şiirlerinde dış dünyayı gerçeğe uygun biçimde eserlerine aktarmışlardır.
- Tabiat tasvirlerine ve gözleme yer vermişlerdir.
- Resim gibi şiir yazmaya önem vermiş, resim altı şiir yazma tekniğine de sıkça başvurmuşlardır.

Örneği ve özellikleri verilen edebî akım, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm B) Realizm
C) Dadaizm D) Romantizm
E) Sembolizm

6. VIDEO

7. I. Makine seslerini çağırıştırır, dinamizmi veren sözcükler ve sesler kullanılır.
II. Geçmişe isyan, yerleşik değerlere alaycı bir bakış; yenilik ve özgürlük söz konusudur.
III. İtalyan şair Marinetti tarafından başlatılmış, Türk edebiyatında Nazım Hikmet tarafından temsil edilmiştir.

Numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen edebî akım aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Parnasizm B) Fütürizm
C) Sembolizm D) Empresyonizm
E) Sürrealizm

7. VIDEO

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sürrealizm akımının etkisinden söz edilebilir?

- A) Sen kağıt ol ben divit
Ak gerdana yaz beni
B) Bir yiğit de bir güzeli severse
Emrettiği yere hemen gitmeli
C) Bu hareketli saatte dallarla asılmış meyveler yanıyor
Göktaşlarının saati çalmadı henüz
D) Memleket isterim
Ne zengin fakir ne sen ben farkı olsun
E) Uzak ülkeler çekmeli seni, tanımadığın insanlar
Bütün kitapları okumak, bütün hayatları tanımak arzusuyla

8. VIDEO

ens

9. 20. yüzyılda yaşamda “yenilik” ve “sonrası” eleştirilerini tanımlamak için ortaya çıkan ----; felsefe, tarih ve politika da bir yöntemin; mimari, sanat ve edebiyatta ise bir akımın adı olmuştur. Edebiyata şu ilkeler ışığında yansımıştır:

- Çağdaş dünyanın karmaşası karşısında ironik ve alaycı bir tavır sergilemek
- Romanın yazılış serüvenini romana konu yapmak
- Çoğulculuğu ve karşıt unsurların bir arada oluşunu savunmak
- Okuru belirsizliğe sürüklemek ve metne yabancılaştırmak
- Geleneksel sanat anlayışlarına ve estetik değerlere karşı olmak

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Egzistanyalizm B) Empresyonizm
C) Dadaizm D) Postmodernizm
E) Sürrealizm

9. VIDEO

1. Romantizm, 1830'lu yıllarda Klasisizm'e tepki olarak doğmuş; akıl ve sağduyuya değil, duygu ve hayale yer vermiştir. Tanzimat Edebiyatı Dönemindeki çoğu eser bu akımın etkisiyle kaleme alınmıştır. ---- roman ve tiyatrolarıyla, ---- ilk romanlarıyla, ---- şiirleriyle, ---- ise şiir ve tiyatrolarıyla bu akımın Türk edebiyatındaki temsilcileri olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Namık Kemal
B) Abdülhak Hamit Tarhan
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Şinasi
E) Ahmet Mithat Efendi

2. Aşağıda belirtilen özelliklerden hangisi ayrıca içinde verilen akımla ilgili değildir?

- A) Resim altı şiir yazma (Parnasizm)
B) Kuralcı tavır takınma (Klasisizm)
C) Duygu ve hayale önem verme (Realizm)
D) Tesadüflere yer verme (Romantizm)
E) Deneden yararlanma (Natüralizm)

3. ALIP GÖTÜREN KOKU

Gözlerim kapalı, bir sonbahar akşamında,
Sıcak göğsünün kokusunu içime çeker.
Dalarım: gözlerimden mesut kıyılar geçer.
Hep aynı günün ateşi vurur sularına.

BAUDELAİRE

- Şiir gerçeği değil, gerçeğin bize ulaştırdığı izlenimi yansıtır.
- Duygu ve hayal etkilidir.

Örneği ve özellikleri verilen edebî akım, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Parnasizm
B) Kübizm
C) Fütürizm
D) Romantizm
E) Sembolizm

4. Realizm, ---- gibi akıl ve sağduyu ile yetinmeyip bir anlamda akli bilimin emrine verir, gerçeği bilimle sınırlamak ister. Bu yüzden realistler eserlerinde, ---- gibi olağanüstülüklerle, mucizelere, tesadüflere, hayali olanlara ve soyut genellemelere yer vermezler.

Metindeki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizm - romantikler
B) romantizm - klasikler
C) bergsonculuk - klasikler
D) fütürizm - sürrealistler
E) dadaizm - naturalistler

5. *Aşk-ı Memnu* yazılırken İstanbul'un belli çevrelerinde, özellikle Boğaziçi'nde Melih Bey takımını andıran aileler vardı... Yazar, bunları uzaktan yakından bilir ve tanırdı(...) Meselâ eserin başlıca şahsiyetlerinden biri olan Behlül benim hususiyetlerini tanıdığım bir, iki belki üç gençten toplanmış bir gençtir.

Metinden yola çıkarak Halit Ziya Uşaklıgil'in hangi edebî akımın etkisinde olduğu söylenebilir?

- A) Klasisizm
B) Romantizm
C) Varoluşçuluk
D) Realizm
E) Sürrealizm

6. "Sıkı sıkı yüzüne çekip çenesinin altından iğnelemiş olduğu, üzeri mor ve beyaz dallı yazma peçesinin arkasında gözlerinin canlılığı fark olunuyor, bu gergin tülbinden bastırıldığı burnunun ucu da beyaz, toparlak bir benekle yüzünün tam ortasında göze çarpıyordu." (s.14)

- Gerçeklik üzerine kurulmuştur.
- Konular günlük yaşamdan seçilmiş, insan ve toplum gerçekleri ele alınmış, olağanüstülüklerle yer verilmiştir.

"Memleket Hikayeleri" adlı eserden alınan bölümden ve verilen özelliklerden yola çıkılarak yazarın hangi edebî akımın etkisinde olduğu söylenebilir?

- A) Parnasizm
B) Realizm
C) Varoluşçuluk
D) Romantizm
E) Sembolizm

7.

I
Eyvah! ne yer ne yar kaldı,
Gönlüm dolu ah ü zar kaldı.
Şimdi buradaydı gitdi elden,
Gitdi ebede, gelip ezelden.
Abdülhak Hamit Tarhan

II

Stepan Arkadayeviç giyinince koku süründü; alışkın bir hareketle gömleğinin manşetlerini düzeltti; sigaralarını, cüzdanını, kibritlerini, saatini, süslü zincirini cebine koydu, mendilini katladı; üzüntülü olmasına karşın, kendini temiz, güzel kokulu, sağlıklı ve neşeli hissetti. Hafifçe titreyen bacaklarla salona geçti. Orada, kahvesinin yanında mektupları ve mahkeme belgeleri kendisini bekliyordu.

Anna Karenina (Tolstoy)

Numaralanmış metinlerin hangi edebî akımın etkisiyle kaleme alındığı söylenebilir?

I	II
A) Klasisizm	Romantizm
B) Romantizm	Realizm
C) Sürrealizm	Sembolizm
D) Parnasizm	Ekspresyonizm
E) Empresyonizm	Dadaizm

8. I. Kahramanlar tek yönlü ele alınmış; iyiler hep iyi, kötüler hep kötü olarak sunulmuştur.
II. Toplumda var olan çirkin ve kaba sözlere yer verilmiş, "sokak dili" edebiyata aktarılmıştır.
III. Türk edebiyatında Şinasi ve Ahmet Vefik Paşa'nın eserlerinde etkisi hissedilmiştir.
IV. Şiir müziğe yaklaştırılmış, mecaz ve imgelerle kapalı bir anlatım sağlanmıştır.
V. Aklın ve mantığın kontrolü reddedilmiş, "bilinçaltı" sanatın kaynağı kabul edilmiştir.

Numaralanmış yargıların eşleştirilmesiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) I. Romantizm
B) II. Natüralizm
C) III. Klasisizm
D) IV. Sembolizm
E) V. Parnasizm

9. "Evet, hakikiyyunu hayaliyyuna tercih ederiz." diyor Halit Ziya. Yani akıldan ziyade duyguları, hayal gücünü ön plana alan ---- yerine gözlemlenen gerçeği veya gerçeğe uygun vak'ayı nesnel bir biçimde anlatma çabası içinde olan ---- yeğlediğini belirtiyor.

Metindeki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) romantizm - realizmi
B) klasisizm - natüralizmi
C) sürrealizm - egzistansiyalizmi
D) sembolizm - dadaizmi
E) hümanizm - kübizmi

10. I. Honore de Balzac – Klasisizm
II. Victor Hugo – Romantizm
III. Gustave Flaubert – Realizm
IV. Emile Zola – Naturalizm
V. Paul Verlaine – Sembolizm

Yukarıda numaralanmış yerlerdeki sanatçı-akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen bilgi doğru değildir?**

- A) Türk edebiyatı Batı'ya açıldığında klasisizm akımı etkili olduğu için Tanzimat sanatçılarının çoğu klasisizm akımından etkilenmiştir.
B) Türk edebiyatında doğalcılık (natüralizm) anlayışına en çok yaklaşarak eser veren sanatçı Hüseyin Rahmi Gürpınar'dır.
C) Parnasizmin Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri arasında Tevfik Fikret ve Yahya Kemal vardır.
D) Sembolizm akımının Türk edebiyatındaki ilk uygulayıcısı Cenap Şahabettin olmasına rağmen en başarılı örneklerini Ahmet Haşim vermiştir.
E) Recaizade Mahmut Ekrem ve Halit Ziya Uşaklıgil, realizm akımından etkilenmişlerdir.

2.

ÜNİTE ŞİİR

KONULAR

- Şiirde Ahenk
- Söz Sanatları
- İslamiyet Öncesi Şiir
- Geçiş Dönemi
- Anonim Halk Şiiri
- Âşık Tarzı Halk Şiiri ve Âşık Edebiyatı Sanatçıları
- Dinî Tasavvufi Halk Şiiri ve Sanatçıları
- Divan Şiiri
- Divan Edebiyatı Sanatçıları
- Şiirde Yapı-Karma
- Tanzimat Şiiri
- Servetifünun/Fecriati Şiiri

KONULAR

- Millî Edebiyat Dönemi Şiiri
- Cumhuriyet Dönemi / Saf Şiir Anlayışı
- Millî Edebiyatın Zevk ve Sanat Anlayışını Sürdüren Şiir
- I. Yeni (Garip) Şiiri
- II. Yeni Şiiri
- Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlılığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Şiir
- Toplumcu Şiir (1923-1960 ve 1960 Sonrası)
- 1980 Sonrası Şiir
- Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri



Soruları çözmeden önce bu testte yer alan sorularla ilgili konu anlatım videolarını izleyiniz. Videoların içerikleri aşağıdaki gibidir.

1. Bölüm Şiirde Ahenk

Destek 1 Sf 19

1. video: Ölçü
2. video: Redif ve Kafiye Türleri
3. video: Kafiye Şeması
4. video: Söyleyiş

4. Bölüm Geçiş Dönemi Ürünleri

Destek 1 Sf 35

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Kutadgu Bilig
- 3.video: Divan-ı Lügat'it Türk
- 4.video: Atabet'ül Hakayık
- 5.video: Divan-ı Hikmet

2. Bölüm Söz Sanatları

Destek 1 Sf 25 Destek 2 Sf 27

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1.video: Teşbih | 11.video: Telmih |
| 2.video: İstiare | 12.video: Mübalağa |
| 3.video: Teşhis-İntak | 13.video: İrsalimesel |
| 4.video: Kinaye | 14.video: Tezat |
| 5.video: Tariz | 15.video: İstifham |
| 6.video: Tenasüp | 16.video: Nida |
| 7.video: Mecazımürsel | 17.video: Sehlümüteni |
| 8.video: Tevriye | 18.video: Leffüneşr |
| 9.video: Tecahülürif | 19.video: Tekrir |
| 10.video: Hüsnütalil | |

5. Bölüm Anonim Halk Şiiri

Destek 1 Sf 39

- 1.video: Anonim Halk Şiiri Genel Özellikler
- 2.video: Mani
- 3.video: Türkü
- 4.video: Ninni
- 5.video: Ağıt

3. Bölüm İslamiyet Öncesi Şiir

Destek 1 Sf 31

1. video: İslamiyet Öncesi Şiirin Genel Özellikleri
2. video: Koşuk
3. video: Sagu

6. Bölüm Âşık Tarzı Halk Şiiri ve Âşık Edebiyatı Sanatçları

Destek 1 Sf 43

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Koşma
- 3.video: Semai
- 4.video: Varsağı
- 5.video: Destan
- 6.video: Köroğlu
- 7.video: Karacaoğlan
- 8.video: Kayıkçı Kul Mustafa
- 9.video: Dadaloğlu, Âşık Ömer, Ruhsati
- 10.video: Seyrani
- 11.video: Âşık Edebiyatının Aruzla Söylenmiş Nazım Biçimleri

7. Bölüm Dinî Tasavvufî Halk Şiiri ve Sanatçıları

Destek 1 Sf 47

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1.video: Genel Özellikler | 6.video: Nutuk |
| 2.video: İlahî | 7.video: Yunus Emre |
| 3.video: Nefes | 8.video: Pir Sultan Abdal |
| 4.video: Şathiye | 9.video: Hacı Bektaş Veli |
| 5.video: Devriye | 10.video: Kaygusuz Abdal |

8. Bölüm Divan Şiiri

Destek 1 Sf 51

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Söz Sanatları-Mazmunlar
- 3.video: Gazel
- 4.video: Kaside
- 5.video: Mesnevi
- 6.video: Müstezat
- 7.video: Rubai, Tuğu, Şarkı, Murabba (Dörtüklerle yazılanlar)
- 8.video: Kit'a
- 9.video: Terkihibent - Terziibent

9. Bölüm Divan Edebiyatı Sanatçıları

Destek 1 Sf 55

- 1.video: Mevlana
- 2.video: 13-14. yy Sanatçıları (Hoca Dehhanî, Kadî Burhaneddin, Süleyman Çelebi, Ahmedî)
- 3.video: Şeyhi
- 4.video: Fuzulî
- 5.video: Baki
- 6.video: Taşlıcalı Yahya
- 7.video: Nefî
- 8.video: Nabi
- 9.video: Nedim
- 10.video: Şeyh Galip

10. Bölüm Tanzimat Şiiri

Destek 1 Sf 63

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Şinasi
- 3.video: Namık Kemal
- 4.video: Ziya Paşa
- 5.video: Rezaizade Mahmut Ekrem
- 6.video: Abdülhak Hamit Tarhan
- 7.video: Muallim Naci

11. Bölüm Servetifünun / Fecriatî Şiiri

Destek 1 Sf 67

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Tevfik Fikret
- 3.video: Cenap Şahabettin
- 4.video: Halit Ziya Uşaklıgil-Mensur Şiir
- 5.video: Fecriatî Şiiri Genel Özellikleri
- 6.video: Ahmet Haşim

12. Bölüm Millî Edebiyat Dönemi Şiiri

Destek 1 Sf 71

- 1.video: Millî Edebiyat Şiirinin Genel Özellikleri
- 2.video: Ziya Gökalp
- 3.video: Mehmet Emin Yurdakul
- 4.video: Yahya Kemal
- 5.video: Mehmet Akif Ersoy
- 6.video: Beş Hececiler

13. Bölüm Cumhuriyet Dönemi / Saf Şiir Anlayışı

Destek 1 Sf 75

- 1.video: Saf Şiir Genel Özellikleri
- 2.video: Necip Fazıl Kısakürek
- 3.video: Ahmet Hamdi Tanpınar
- 4.video: Ahmet Muhip Dıranas
- 5.video: Cahit Sıtkı Tarancı
- 6.video: Fazıl Hüsnü Dağlarca
- 7.video: Behçet Necatigil
- 8.video: Özdemir Asaf
- 9.video: Sedat Umran
- 10.video: Asaf Halet Çelebi
- 11.video: Yedi Meşaleciler

14. Bölüm Millî Edebiyatın Zevk ve Sanat Anlayışını Sürdüren Şiir

Destek 1 Sf 79

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Zeki Ömer Defne
- 3.video: Arif Nihat Asya
- 4.video: Orhan Şaik Gökyay
- 5.video: Behçet Kemal Çağlar
- 6.video: Cahit Külebi
- 7.video: Ömer Bedrettin Uşaklı
- 8.video: Bedri Rahmi Eyyuboğlu, Ali Ulvi Elöve
- 9.video: Kemalettin Kamu
- 10.video: Ahmet Kutsi Tecer
- 11.video: Bekir Sıtkı Erdoğan
- 12.video: Necmettin Halil Onan

15. Bölüm I. Yeni (Garip) Şiiri

Destek 1 Sf 83

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Orhan Veli Kanık
- 3.video: Melih Cevdet Anday
- 4.video: Oktay Rifat Horozcu

16. Bölüm II. Yeni Şiiri

Destek 1 Sf 87

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Cemal Süreyya
- 3.video: Edip Cansever
- 4.video: Sezai Karakoç
- 5.video: İlhan Berk
- 6.video: Ece Ayhan
- 7.video: Turgut Uyar

17. Bölüm Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Şiir

Destek 1 Sf 91

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1.video: Genel Özellikler | 6.video: Ebubekir Eroğlu |
| 2.video: Sezai Karakoç | 7.video: Nurullah Genç |
| 3.video: Erdem Bayazıt | 8.video: Hisarcılar |
| 4.video: Cahit Zarifoğlu | 9.video: Mehmet Çınarlı |
| 5.video: Mehmet Akif İnan | 10.video: Yavuz Bülent Bakiler |

18. Bölüm Toplumcu Şiir (1923-1960 ve 1960 Sonrası)

Destek 1 Sf 95

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Nazım Hikmet
- 3.video: 1960 Sonrası Toplumcu Şiir
- 4.video: Attila İlhan
- 5.video: Enver Gökçe, Ahmet Arif
- 6.video: Hasan İzzettin Dinamo
- 7.video: Rifat Ilgaz
- 8.video: Ataol Behramoğlu
- 9.video: İsmet Özel

19. Bölüm 1980 Sonrası Şiir

Destek 1 Sf 99

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Şiir Eğilimleri
- 3.video: Haydar Ergülen
- 4.video: Hüseyin Atlansoy
- 5.video: Murathan Mungan
- 6.video: Küçük İskender
- 7.video: Sedat Umran
- 8.video: Şükrü Erbaş

20. Bölüm Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri

Destek 1 Sf 103

- 1.video: Genel Özellikler
- 2.video: Âşık Veysel
- 3.video: Abdürrahim Karakoç
- 4.video: Neşet Ertaş
- 5.video: Mahzuni Şerif
- 6.video: Murat Çobanoğlu - Âşık Reyhani
- 7.video: Şeref Taşlıova- Âşık Feymani

Şiirde Ahenk

1. yaz şimdi de burdan mı ayağ
göçürdü
şiir ki beyliğinden bal ve kül
sunardı kullarına... yazmak
büyülü dağ
ile dağ
masalını ayırmaktır aslında.

Bu şiirde,

- I. serbest ölçü
II. aruz ölçüsü
III. hece ölçüsü
IV. devrik cümle

İfadelerinin hangisinin varlığından söz edilebilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) I ve IV E) Yalnız IV

1. VIDEO

2. ----, hece ölçüsüne uyum sağlayan bir çeşit ses kesimidir. Ölçü kalıpları içinde okuyana uygun bir nefes payı sağlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Durak B) Tapşırma C) Kafiye
D) Nakarat E) Ulama

1. VIDEO

3. Zannetme ki şöyle böyle bir söz
Gel sen dahi söyle böyle bir söz

Bu dizelerde redif ve kafiye kullanımı ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisi doğrudur?

- A) Tam kafiye kullanılmıştır, redif yoktur.
B) Zengin kafiye ve söz grubu hâlinde redif vardır.
C) Cinaslı kafiye kullanılmıştır, redif yoktur.
D) Kafiye yer verilmemiştir, sözcük hâlinde redifler kullanılmıştır.
E) Yarım kafiye ve ek hâlinde redif vardır.

2. VIDEO

4. Dize sonlarında yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları ve görevleri farklı ek ya da sözcüklerin benzerliğine uyak/kafiye; kafiyeden sonra gelen, aynı anlam ve görevdeki ek veya sözcüklere de redif denir.

Aşağıdakilerin hangisinde kafiye ve redif birlikte kullanılmamıştır?

- A) Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor
Uzun yollar bu sestem silkinerek yatıyor
B) Ağaçlar hu çeker iniler taşlar
Bülbül, gözlerinden akıtır yaşlar
C) Bir noktada birleşmiş vatanın dört bucağı
Gurbet çeken gönüller kuşatmıştı ocağı
D) Aşık Kerem olmuşum yollardayım
Gel gör sevdan ile ne hâllerdeyim
E) Baygın bir ihtizaz ile bi-huş akar dere
Sahillerinde çocuklar uzanmış çemenlere

2. VIDEO

5. Tuna'yı görmedim fakat tanırım
Bir ümit önünde koştuğum zaman

İlk iki dizesi yukarıdaki gibi olan ve "abba" uyak düzeninde (sarma uyak) oluşturulacak bir şiirde,

- I. geçmişi anarak
II. koştuğum zaman
III. kendimi Budin'in
IV. beyi sanırım

numaralanmış parçaların son iki dizeye hangi sırayla getirilmesi gerekir?

- A) I – II B) IV – I
III – IV II – III
C) II – I D) III – IV
IV – III I – II
E) I – III
IV – II

3. VIDEO